

Do użytku wewnętrznego

SPRAWOZDANIE

z działalności

Rady Uczelnianej

ZRZESZENIA STUDENTÓW POLSKICH

Akademii Rolniczej

we Wrocławiu

za okres 28.III.1971r. - 17.XII.1972r.

Rozwinięty działalność grupy twórcze: kabaret "Ciaptak", grupa fotograficzna "Format", Studio Piosenki i grupa jazzu tradycyjnego "Pekari". Atrakcyjny program, różnorodność form pracy RK "Katakumby" zyskuje sobie coraz więcej sympatyków, a klub stałych bywalców. W okresie finału V Festiwalu Kultury Studentów PRL - RK zabezpieczyła Giełdę programów klubowych /żak, Spirala, Stodoła/.

Popularną imprezą klubu "Agawa" były "Spotkania przy świecach" z muzyką poważną; pozostałe inicjatywy RK /pokazy filmów, spotkania z ciekawymi ludźmi, prezentacje kabaretów itp./ nie mające charakteru cyklicznego organizowane były sporadycznie. Słowa uznania RK "UL" należą się za zorganizowanie dekadety antyalkoholowej oraz cykl spotkań z jazzem. Pozyskanie dodatkowego pomieszczenia dla klubu umożliwi prowadzenie kawiarenki, co poważnie wpłynie na właściwe zabezpieczenie działalności klubowej. Ujemną stroną działalności klubowej jest niewystarczające zabezpieczenie sprzętowe i brak zaplecza gospodarczego.

R u b a r t y s t y c z n y

Najlicniejszym zespołem artystycznym naszej Uczelni jest Chór Mieszany AR. Dokonane zmiany personalne dyrygentów zespołu oraz zmiany organizacyjne doprowadziły do silnego rozkwitu zespołu. W krótkim czasie dzięki pracy całego zespołu i dyrygentów zespół osiągnął wysoki poziom artystyczny, czego dowodem jest nagroda w Dolnośląskim Turnieju Chórów Legnica - Cantat. Istniejący 7 lat Chór prowadził ożywioną działalność, występując nie tylko na przeglądach i festiwalach muzyki chóralnej, ale również na zlotach młodzieżowych w klubach studenckich, dla ludzi pracy koncertując dwukrotnie w Szpitalu Kolejowym miasta Wrocławia. Staraniem ZSP zorganizowano dla zespołu dwa obozy szkoleniowo-wypoczynkowe.

Do połowy 1972r. istniał Teatrzyk Piosenki "Mnich", który przygotował 2 programy "Nie budzić człowieka" i "Beczka Diogenesa" w oparciu o teksty J. Piotrowskiego i muzyką S. Danieluka. Istniejący przy Klubie "UL" Teatr Jednego Aktora prowadzony przez kol. Adama Łydzbę prezentował program pt. "Garbus". Kabaret "Ciaptak" przedstawił dwa kolejne programy "Historia kobiety" i "Jubileusz program".

Przy Klubie "Katakumby" działa: Studio Piosenki /Barbara Kubicka, grupa Pomian - laureaci festiwalu piosenki radzieckiej w Zielonej Górze/ oraz grupa Pekari.

Przez pewien okres czasu działała grupa Agrarius prowadzona przez Krzysztofa Parylaka i Studio Formy Lirycznej "Gafa", którego kierownikiem był Franciszek Kobylański.

Największą i najważniejszą imprezą kulturalną w życiu naszej Uczelni są Agraria, które stanowią kulminacyjny i sumujący akcent działalności upowszechnieniowej i artystycznej ZSP. Czterodniowa impreza, w której brały udział zespoły twórcze szkół rolniczych kraju /grupy: Medium, Dzieciolę, kabarety: Indyk, Mnich, Ciaptak, Zespół Pieśni i Tańca AR w Lublinie/, specjalne akcje oparte na scenariuszach /Super Blok, Programowiec, Turniej Wydziałów/ elementy żakimadowo-zabawowe doprowadziły do tradycyjnie organizowanego święta kultury na naszej Uczelni.

Okres kadencji cechował się dużą ilością imprez o znaczeniu środowiskowym i ogólnopolskim /III Międzynarodowy Festiwal Festiwal Teatrów Studenckich, Jazz nad Odrą, Finał V Festiwalu Kultury Studentów Polski Ludowej/, w których organizację włączył się aktyw ZSP AR.

Prawidłowe zabezpieczenie studenckiej działalności kulturalnej gwarantował liczny i dobrze przygotowany aktyw. Powołaliśmy stałemu lat d/s kultury, którzy przy pełnej pomocy Komisji Kultury będą mogli stanowić stałą bazę ludzi - organizatorów pracy kulturalnej na naszej Uczelni.

Aktyw Komisji przygotował również V Plenum KU ZSP poświęcone aktywizacji kulturalnej środowiska studenckiego w roku festiwalowym.

Komisja Kultury działała w składzie:
Przewodniczący - Stanisław Firlik
Sekretarz - Iwona Kusińska
Instr. d/s RW - Adam Basiński
Instr. d/s DKF - Jolanta Fligiel
Instr. d/s ruchu "Pro Musica" - Przemysław Dutko
Koordynator klubów - Adam Małeck

Kierownik Klubu "Katakumby" - Ryszard Łydka
wcześniej Roman Tokarz
Kierownik Klubu "Agawa" - Czesława Rusinek
wcześniej Elżbieta Engelman,
Wiesława Glibowska
Kierownik Klubu "UL" - Janusz Jastrzębski
wcześniej Józef Perczak,
Stanisław Danieluk

Grupy twórcze

Chór AR - Henryk Szmulik /wcześniej Józef Dormiak/
STP "Mnich" - Jerzy Piotrowski /wcześniej Stanisław Danieluk/
Kabaret "Ciaptak" - Tomasz Hebel /wcześniej Franciszek Kobylański/
Teatr Jednego Aktora - Adam Łydźba
AKF "16" - Henryk Rozwarzewski
Grupa Agrarius - Krzysztof Parylak

Przewodniczący Komisji Kultury
Rady Uczelnianej ZSP
Akademii Rolniczej
Adam Basiński

S P R A W O Z D A N I E z działalności Komisji Pracy i Czynów Społecznych Rady Uczelnianej ZSP Akademii Rolniczej

w czasie kadencji III 1971 - XII 1972

Skład Komisji:

1. Przewodniczący - Stanisław Sołtysiak
2. Sekretarz - Mieczysław Kmieć
3. Sekretarka - Irena Strugała
4. Członek - Bolesław Jakubiec

Informując szeroką rzeszę studentów Akademii Rolniczej we Wrocławiu o pracy i węzłowych problemach Komisji Pracy i Czynów Społecznych, należy nadmienić, że Komisja ta została powołana Uchwałą VII Kongresu Zrzeszenia Studentów Polskich. Komisja ta w odróżnieniu od innych Komisji problemowych ZSP jest Komisją stosunkowo młodą co do tradycji działania, jednak nie umniejsza to jej roli i znaczenia.

Naczelnym zadaniem określającym program tej Komisji jest wychowanie oddziaływanie różnych form pracy na studentów. Działalność skoncentrowana jest na dotychczasowych wypracowanych formach działania, doskonaląc je w miarę upływu czasu co do wymagań i potrzeb środowiska akademickiego realizując problematykę programową w zakresie:

1. Studenckich Praktyk Robotniczych.

2. Czynów Społecznych.

3. Studenckiej Spółdzielni Pracy "Robot"

Nasza działalność bazowała na w/w kierunkach miała na uwadze sprawy związane m.in. z współuczestnictwem w procesie wychowania, czym wyższej uczelni poprzez realizację wychowania przez pracę, stworzenie możliwości uzupełnienia budżetów studenckich przez osobisty wkład pracy. Istotnym zagadnieniem jest dalszy rozwój studenckiej spółdzielczości pracy, zmierzający do włączenia studentów w procesy twórcze gospodarki narodowej.